формулы, которые сохраняются в державинском творчестве вплоть до начала XIX века, а в последние годы жизни Державина их роль даже усиливается И все-таки 1780 год стал важнейшей вехой, что связано с так называемым «переломом», «скачком», который, как считается, произошел в его творчестве в 1779 году

Об этом «скачке» сохранилось признание самого Державина, однако его сущность еще не была прояснена, не сохранилось и свидетельств кого-либо из современников Сам поэт в 1805 г утверждал, что с 1779 г «избрал он совсем особый путь, будучи предводим наставлениями г Батте и советами друзей своих Н А Львова, В В Капниста и И И Хемницера, подражая наиболее Горацию»[2] Все исследователи, писавшие до В Ф Ходасевича,[3] не оспаривая приняли это положение Ниже предпринята попытка рассмотреть, в какой степени творчеству Державина после 1779 г присуще нечто новое и какую роль при этом играл до 1795 г Гораций[4] Одновременно будет обращено внимание и на то, как менялись у Державина традиционные воззрения на «просвещение» и на поэзию в их взаимоотношении, т е , в сущности, как виделась ему связь политики и поэзии

При этом хотелось бы проанализировать один из мотивов, а именно мотив зеркала, в четырех стихотворениях «Ключ» (1779), «Бог» (1781/1784), «Ласточка» (1792/1794), «Памятник» (1795)

Есть доказательства тому, что Гораций был известен Державину с 1774 г ,[5] когда он переложил в стихи пять од Фридриха Великого с немецкого прозаического перевода, изданного в 1760 г Как недавно показала Н Ю Алексеева, все они были ориентированы на оду «A la fortune» (1723) Ж-Б Руссо (1610–1741), считающуюся первой в ряду горацианских од нового классицизма Другим посредником был Карл Вильгельм Рамлер (1725–1792), стихи которого Державин к тому времени уже хорошо

---

[2] *Державин Г Р* Сочинения с объяснительными примечаниями Я Грота 2-е изд СПб , 1864 Т IV С 443 (в дальнейшем ссылки на это издание даются в тексте с указанием тома римскими цифрами, страниц —арабскими) Несколько иначе цитируется Я К. Гротом в другом месте (VIII, 275 и далее)

[3] Ср «В действительности такого перелома не было» (*Ходасевич В Ф* Державин М , 1988 С 97)

[4] См *Пинчук Л А* Гораций в творчестве Г Р Державина // Учен зап Томского ун-та 1955 Вып 24 С 71–86, *Busch W* Horaz in Rußland München, 1964 S 70–86

[5] *Алексеева Н Ю* Державинские оды 1775 года (К вопросу о реформе оды) // XVIII век СПб , 1993 Сб 18 С 75–92